

分手快樂=)

原創
音樂劇

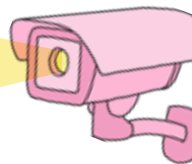
Start Over : The Musical

● 演出時間
臺中國家歌劇院中劇院
10/1 (六) 14:30

● 演出長度
全約110分鐘，無中場休息



聽《分手快樂》歡迎對號入座，找到最喜歡的角色 也讓角色陪你找到自己在關係中的位置



《分手快樂》製作團隊 —— 製作循環工作室

一齣原創音樂劇從 2017 年誕生，走了 5 年終於能在高雄與臺中和大家見面。有次聽演員們聊起作品，他們說《分手快樂》雖然主題是分手，但整場聽完讓人很快樂！故事的鋪陳與悅耳旋律要歸功於多年合作的默契組合：編劇汪鈞翌和作曲王絲涵，共創期間字字斟酌，極其仔細思考文字與音樂的關係讓字詞清晰推進敘事，同時把情感滲透到每位觀眾的心中。

一次比賽邀約加上一句靈感本裡的話促成了這作品的開始，榮獲 2017 年新北市音樂劇節「音樂劇創作比賽實境秀」首獎時的 30 分鐘版，以及 2020 年在臺北水源劇場首演時得到第十九屆台新藝術獎第一季提名的肯定，製作循環工作室所推出的原創音樂劇《分手快樂》卡司陣容都是一時之選，從創作初期就設定的選角，於是不只是演員拿到劇本單向的詮釋角色，劇中人的樣貌打造也從這團夢幻名單中汲取靈感而來，例如，李曼本人的愛好真的同劇中 Helen 一樣：打果汁！

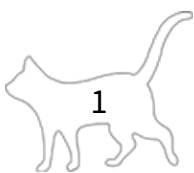
近年在音樂劇圈極其活躍的演員，蔡邵桓（叉燒）、于浩威、李曼、康雅婷、許照慈、周家寬、王意萱是令人期待的組合，在導演陳侑汝的引導下為眾人帶來分手的「希

望」角色交織中讓觀眾看到自己、感受別人，甚至觀賞時會在空氣中有一股和解之意，隨著情節與音樂的述說，我們學著更理解關係，能陪失戀者療傷、陪困惑者思考、陪好久不為感情心動的人怦然。

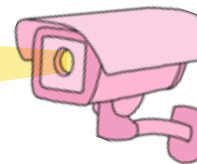
一個人在一段感情關係裡的「位置」正是《分手快樂》整齣戲的核心概念，三對 CP 的情感立場各有不同卻互相牽引，留心聽其中多首歌曲會聽到愛情世界裡經常上演的故事，而有了「分手快樂事務所」的存在，讓人以全新眼光看待分手，植入晶片可以縮減療傷時間好？還是慢慢斷捨離整理自己好？每個人心中自有答案。

製作循環工作室，理解推出原創作品大不易，也相信原創是最有能量的火花，喜歡年輕族群的共創激發，推出音樂劇的意圖是希望以一種絕對能貼近大眾的藝術形式，讓各年齡層都能走進劇場找到欣賞的樂趣，正如今天在座的你們。

歡迎來到「分手快樂事務所」願大家在你所企盼的事上 Start Over 有一個全新的開始！



導演 陳侑汝



愛情從來不是說來就來，說走就走的簡單事，更無標準答案。科技可以解決人類的煩惱，但再怎麼厲害，都還是人類發明、製造、創造出來的。回過頭來，人還是得自己去面對自己、他人、未來。

《分手快樂》的排練與創作過程可以這樣假想：如果劇本如同一個身體支架，音樂打造出流通的血液，演員經由排練長出肉身，導演的的位置似乎就是將這些分離的元素串聯並結合，撞擊出漂亮的火花，最終落實在舞台上。

導演對劇本的詮釋，如何回應編劇最當初的想像，這是我面對《分手快樂》在思考的問題，劇場給予了彼此攪動的空間，在文字底下的這七個角色，又如何將彼此有形無形聯繫在一起，呈現在舞台上？劇本帶出了對未來的期待，我對未來提出想像可能，卻也對未來提出質疑，記憶的切片、不完整的碎片，對我來說，卻也是回憶最美的地方。

場景上建構出一個看似實體的「分手快樂事務所」，利用劇場元素將場景快速切換，透過區位流動、聲響鋪陳、演員表演等方式，在一首曲子的時間，透過物件的轉換、區位的改變，一口氣彷彿走遍各地。這考驗著如何精密地分析每分每秒的細節，同時也是演員在表演上的試煉。七個角色，面對愛情的態度截然不同，卻常常在不同的角色裡看到

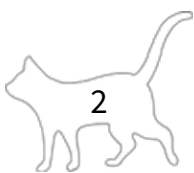
生活中的影子。我想讓這個作品的溫度不處於人體恆溫狀態，而是體會翱遊四海般地驟降升溫，跟著角色的呼吸，感受生活中的大小事。

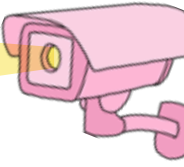
創作過程中，我也思考音樂劇的身體、動作是什麼？相較於華麗的舞蹈，我更在意的是「角色動機」，身體行為表現來自大腦的掌控，不論是生活行為還是舞蹈行動，人的一舉一動都直接或間接地被「內在動機」牽引影響著，我們試圖從生活物件、場景道具著手，構築出屬於這齣音樂劇的動作風格，不斷去嘗試、提問、質疑、重來，就像對映的人生寫照。

這個作品從 2019 開始工作，2020 與 covid-19 相遇，幸運地演完 12 場，接著 2021 著手巡演復排工作，但卻在 2022 下半年才再次有機會與觀眾相會，這兩年中，醞釀了很多人事物的改變，演員重新面對角色時更自由了，作品中的巧思更精心地處理調整，Start Over Never Stopping!!

創作總是從自己的生活而來，面對過去那些不堪回憶的，都還是值得走過的，至少我是如此相信的，而人與人的相遇，他人成為你生命中的大小貴人，所有每一步都會改變你的下一步，成為過去式的，都還是值得的，這是過去式的獨白。

謝謝 2020-2022 參與過的每個人。





這一切的開始，是筆記本裡的一句：「如果分手可以沒有感覺，會怎麼樣？」。

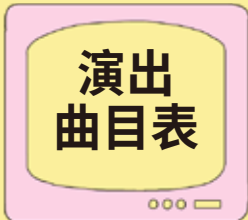
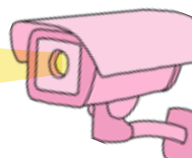
這樣的假設，讓我開始與作曲王絲涵展開這齣戲的原始樣貌，也幸運的拿到 2017 年廣藝音樂劇比賽的首獎。從三十分鐘的比賽版本、試演版的九十分鐘版本、一直到 2020 年的一百一十分鐘的最終版，這過程也有許多演員、技術人員陪伴著我們創作，對於我跟絲涵的音樂劇處女作，我們非常幸運有這麼多的幫助。

2020 年水源的正式首演版，我們都沒有料想到這齣戲會有這麼多的正面評價，非常感謝，也很開心可以觸動到觀眾的心，這對創作者來說是非常幸福的。2021 年遭逢疫情，中南部的巡演取消，讓這齣戲足足擺了兩年才再次跟大家見面，心裡其實也是非常忐忑的，擔心兩年後自己再來看這齣戲，也開始不是那麼確定這樣的內容是否真的能挺過時間的考驗，但是當我隔了兩年在排練場看了整排，看著這些帶著更豐厚歷練的導演、演員、技術們，我心中的不安已經完全消失了，這齣戲已經有了自己的生命，我是創作者，但我也同時也變成一個旁觀者，看到了這齣戲的成長，也深受感動。

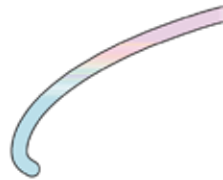

《分手快樂》是愛情的題材，不過「愛情」、「分手」永遠只是個引子，我希望這齣戲的背後是探討著關於人如何面對自己、處理一段關係、在混亂中找到平靜、找到自我價值。

最後，我記得我在筆記本上那句假設的下面，寫下了我自己的回答，也是主角陳俊唱的一句歌詞：「愛情從來不會結束，它永遠都是開始。」，我想所有事情都應該是這樣吧，我們都在結束與開始之間，不斷尋找自己的位置。

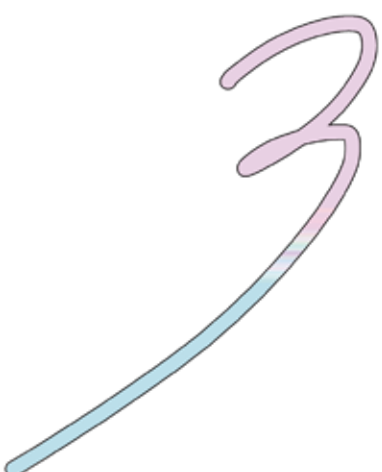
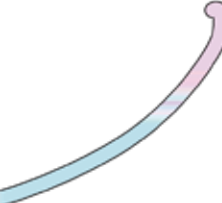


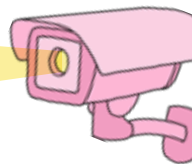


演出
曲目表



分手快樂序曲	全體
一件小事	周家寬、王意萱
很高興認識你	于浩威、李曼
打開你的交友軟體	全體
我曾經在那裡	李曼
一起逃跑吧	蔡邵桓、康雅婷
第四排左邊走道第二位	周家寬、王意萱
完美的約會	蔡邵桓、康雅婷
那些小事Reprise	許照慈、李曼、周家寬、于浩威
位置	王意萱、于浩威
一個美好的星期天	康雅婷
第四排左邊走道第二位Reprise	王意萱
終曲	全體





編劇作詞 | 汪鈞翌

現為接案編劇。作品包含短篇小說、舞台劇、音樂劇等。

作品曾獲時報文學獎等若干獎項。

編劇作品：2020 年《分手快樂》原創音樂劇、新北市音樂劇劇本孵化暨讀劇呈現《九局下半》原創音樂劇、2021 年舞台劇《獨白時刻》。



導演 | 陳侑汝

劇場導演、藝術工作者。個人創作常與當地環境、聲響結合，透過細微生活、經驗觀察，提出人與空間、身體、聲音之關係，創作領域包括劇場、視覺裝置、聲響錄像等，也喜歡與不同領域創作者合作，作品多次獲台新藝術獎季提名。

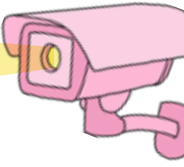
近期導演作品：2022《失物之城》許哲珮沉浸式音樂劇場、2021《獨白時刻》、2020《分手快樂》原創音樂劇等。



作曲 | 王絲涵Winnie

從音樂開始走路，走去劇場裡，再從劇場走出來，轉了一圈再走回去，世界不再只有音樂、只有戲劇，還有眼睛、聲音、環境、場域、什麼都是藝術，也什麼都是世界。

近年作品：《分手快樂》全本作曲、《阿吉先生》聯合音樂總監、公視《心所愛的歌》特約編曲、《那裡有座小的、散的、漫的島》手風琴樂手。



演員 | 蔡邵桓 飾 韋翰

國立臺北藝術大學戲劇學畢業，全職劇場演員。

演出經歷：

活性介面製作《I Love You, You' re Perfect, Now Change !》、耳東劇團《西哈遊記 - 魔二代再起》、製作循環工作室原創音樂劇《分手快樂》、果陀劇場《解憂雜貨店》、《誰家老婆上錯床》、《淡水小鎮》、《冒牌天使》、《愛呀，我的媽》、《徵婚啟事》、台南人劇團 x 瘋戲樂《木蘭少女》、瘋戲樂工作室《Mostly Broadway 音樂會》、《台灣有個好萊塢》、瘋戲樂音樂劇微電影《1:00 都不會累》、刺點創作工坊《電梯》、《老鼠娶親之公主不想嫁》、《幕後傳奇：苦魯人生》、C Musical《不讀書俱樂部》系列、莎士比亞的妹妹們劇團《SMAP x SMAP》、《膚色的時光》、《麥可傑克森：Back to the 80' s》。

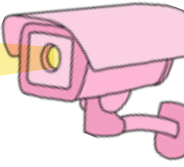


演員 | 于浩威 飾 陳俊

畢業於中國文化大學中國戲劇學系。

發行過同名專輯《愛的 NaNa》、民視八點檔《黃金歲月》。

音樂劇、舞台劇演出：《熱帶天使》、《四月望雨》、《分手快樂》、《淡水小鎮》、《吻我吧娜娜》、《安平追想曲》、《何日君再來》、《天天想你》、《你不知道的白雪公主》、《流浪狗之歌》、《小羊晚點名》等.....。



演員 | 李曼 飾Helen

自由表演工作者。國立臺北藝術大學，表演主修。

劇場演出作品：

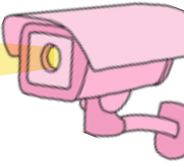
臺中國家歌劇院駐館藝術家林孟寰原創音樂劇《熱帶天使》、C MUSICAL 獨角音樂劇《焯肉遇見你》、製作循環工作室《分手快樂》、《獨白時刻》、刺點創作工坊《幕後傳奇：苦魯人生》、黑白文化 x 貪食德工作室《陰間條例冥戰篇》、新北市音樂劇劇本孵化計劃《藍鯨遊戲》、《九局下半》、人力飛行劇團 x 香港一舖清唱《阿飛正轉》、紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》、再拒劇團《春醒》、人力飛行劇團《地下鐵》、《向左走向右走》、《時光電影院》、《M，1987》。



演員 | 康雅婷 飾Grace

13 月終了樂團 vocal，近年參與台北藝術節《北棲》、台北兒童藝術節《搖滾兒歌 | 呼叫! 夏天戰隊》、臺南人劇團《Re/turn》十週年 revival 版、1977 聽見臺灣之音讀劇演出《抵抗的義務 The Voice of Taiwan》、TPAC 音樂劇創作工作坊作品發展系列《我恨音樂劇》、兩廳院秋天藝術節《神不在的小鎮》、明日和合製作所《Surprise! Delivery 和合快遞》、驚喜製造 x 進港浪製作《微醺大飯店：1980s》、《明日俱樂部》、台南藝術節 x 再拒劇團《感傷之旅》、台北兒童藝術節《這裡沒有大野狼》。





演員 | 許照慈 飾Amy

高雄大寮人，台語人，畢業於臺灣師範大學英語學系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。演出創作跨足音樂劇、寫實戲劇、肢體表演等。

近期合作單位：創造焦點 Eye Catching Circus、阮劇團、刺點創作工坊、公視台語台、瘋戲樂工作室、製作循環工作室、盜火劇團、台北小花劇團、天作之合劇場、躍演、金枝演社、臺北表演藝術中心、臺北藝術節·讀劇吧、A 劇團、Ex- 亞洲劇團、玩劇工廠、安徒生和莫札特的創意、愛樂劇工廠等。



演員 | 周家寬 飾Kevin

1994年生，臺中霧峰人，臺灣師範大學英語學系畢業，現為劇場演員。

劇場作品：

活性介面製作《I Love You, You're Perfect, Now Change》、五口工作室《SC 驚釀小酒館》、唱歌集音樂劇場《我家大姐 0 空窗》、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、《台灣有個好萊塢》、《木蘭少女》、C MUSICAL 製作《我的上海天菜》、阮劇團 x 劇場空間《皇都電姬》、製作循環工作室《分手快樂》、刺點創作工坊《再一次夢想》、兩廳院旗艦製作《葉瑪》、果陀劇場《淡水小鎮》、《愛呀我的媽》。



演員 | 王意萱 飾Lily

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士，現為專職表演藝術工作者。

與製作循環工作室、陳家聲工作室、天作之合劇場、刺點創作工坊、愛樂劇工廠、躍演、四喜坊劇集、音樂時代劇場等等合作。

近期演出作品包含《分手快樂》、《陳家聲2人演唱會》、《天堂邊緣》、《飲食男女》、《釧兒》、《飛過寬街的紙飛機》、《跟著阿嬤去旅行》、《隔壁親家》、《撲克臉男孩》等等。



主辦單位

製作循環工作室 PROJECT ZERO Performing Arts Management

以「節目製作服務、藝術創作發展陪伴、國際網絡平台」為主要項目，協助獨立編舞家及其團隊，發展創作並拓展其作品發表；以及製作發表音樂劇節目、發掘原創劇本等，亦鏈結國內外藝術交流網絡，關注表演產業脈絡。

製作團隊

製作人／林家文

編劇作詞／汪鈞翌

作曲／王絲涵

導演／陳侑汝

演員／蔡邵桓（叉燒）、于浩威、
李曼、康雅婷、許照慈、周
家寬、王意萱

歌唱詮釋指導／魏世芬

舞蹈設計／李明潔

舞臺設計／黃郁涵

重製燈光設計／丁浩祖

服裝設計／謝宜彰

編曲／殷陽

音效設計／鄭嘉富

音場設計／蔡鴻霖

舞蹈動作指導／王珩

技術統籌／楊理喬

舞台監督／王敏

執行製作／蕭藝萱

舞台技術指導／林衍孝

燈光技術指導／彭宣凱

音響技術人員／溫承翰

梳化造型／鄭泰忠、吳曉芳

服裝管理／陳諺柔

舞台執行／曾羚薇、葉國雅

燈光執行／陳瑜鈞、薛竣豪（高雄）、
林哲宇（台中）

舞台佈景製作／鈺信裝潢工程有限公司

燈光音響工程／民偉視訊工程有限公司

行銷統籌／余佩珊、劉孝聆

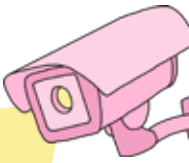
社群編輯／李欣芸

主視覺設計／低級失誤

宣傳照攝影／林景堅

演出紀實／牧童製作所有限公司





指 定 飯 店／塔木德酒店台中館 talmud hotel taichung

媒體指定住宿／台中大毅老爺行旅

特 別 感 謝／台新銀行文化藝術基金會、愛樂電台《藝術相對論》、中國廣播公司《千秋萬世》、高雄廣播電台《午後陽光》、教育電台《教育大不同》、寶島聯播網《心事有人知》、飛碟聯播網《南台灣之聲》、Hit FM 聯播網、音樂圈、郝聲音、劇場狂粉的日常、好女人情場攻略路隊長、徐豫切入點、啾團 JOJO、賈文青無料案內所、獨聲女、駁二·BANANA 音樂館、Andy、May、Misi Ke 柯泯薰、PiA 吳蓓雅、王淺秋、郭芝吟、伊康、李靜如、我是大 A、我是江老師、吳季璇、私廚女王 Irene、季念潔、吉米布蘭卡、馬士、陳玉唐、陳宇文、陳紹元、郭芝吟、海苔熊、陳明珠、陳艾熙、黃俞鈞、路怡珍、郝哥、曾寶儀、張翠芸、薛梅珠、廖文強、鄭雙雙、鄧惠文、劉家渝、劉宥彤、鳳君、蔡佑霖 Danny Tsai、魏如昀、韓寧

主 辦 單 位／Project 0

贊 助 單 位／ 國 | 藝 | 會

協 辦 單 位／ 高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

請填寫問卷，予以我們建議及節目回饋，[連結點選](#)

更多訊息，請搜尋，製作循環工作室PROJECT ZERO Performing Arts Management

